

Article sur le Petit Journal des collectionneurs de mai 2012

Les «CAPSULETTES» de José Marc pour ATOUTCAP'S 42

Alfons MUCHA (1860-1939) peintre d'origine slave, vit sa carrière véritablement démarrer en 1894 à Paris, lorsqu'on lui proposa la réalisation d'une affiche pour la pièce «Gismonda» interprétée par Sarah Bernard. En quelques jours, il réalisa une affiche qui mettait en valeur la féminité longiligne de l'artiste et son œuvre se retrouva sur les murs de la Capitale pour le nouvel an.

Les fabricants de parfums, champagnes ou bicyclettes se pressent alors à la porte de Mucha qui réalise principalement des affiches publicitaires ou décoratives, représentant des femmes séduisantes aux chevelures flottantes et aux vêtements souples. Les œuvres de Mucha sont partout et on appelle Art Nouveau le style de l'artiste considéré alors comme «le Maître de l'Art Nouveau». Il exposera son art sur de nombreux supports : toiles, timbres, posters, bijoux, bronzes, sculptures, panneaux décoratifs. De retour dans son pays, il peindra 20 immenses fresques sur l'histoire slave. On rencontre encore aujourd'hui ses créations partout et tous les jours.

MARC José fût séduit par le charme, la beauté, la finesse des réalisations de Mucha et les dessins des mois de l'année par le «fer de lance» de l'Art Nouveau, devint le thème de la nouvelle série de plaques de muselets qui coiffe sa production. ATOUTCAP'S 42, association d'une centaine de collectionneurs de la Loire, voulait rendre hommage à toutes les épouses ou compagnes qui participent à l'évolution de nos collections en surveillant, pointant, classant les plaques de muselets échangées pendant les bourses d'échanges ou en se transformant en décoratrices, cuisinières, ouvreuses ou encore serveuses pour la réussite de ces manifestations.

Elles sont les «CAPSULETTES» et la représentation de la femme dessinée par Alfons Mucha correspondait à l'image que nous souhaitons de nos compagnes. Merci à MARC José d'avoir concrétisé notre projet.

